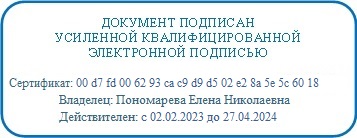
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №10»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании ШМО  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_/ М.И. Бородавкина  Протокол №\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_28\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_2023г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.Н. Султанова  «30» 08 2023г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Н. Пономарева  Приказ №\_\_01-01-193-п\_\_\_  от «31» 08 2023г. |

**Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| По предмету (курсу и т.д.) | Литература |
| Класс | 10-11 |
| Учитель | Бородавкина Мария Ивановна |
| Количество часов по программе | 10 класс – 102ч.  11 класс – 102 ч. |
| Год составления программы | 2023 |

****

г. Красноярск 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

Рабочая программа воспитания МБОУ Лицея № 10 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала урока. Воспитательный потенциал реализуется через:

* побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Методы и приемы: обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на представителей ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков. Методы и приемы: организация работы с получаемой на уроке социально - значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения, выработки своего отношения;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Методы и приемы: демонстрация детям примера ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе);
* инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам;
* включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
* применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
* выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Методы и приемы: реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
* установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды;
* организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Методы и приемы: наставничество.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**11 КЛАСС**

**Введение (2 ч).** Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения »как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 в.

**Писатели-реалисты начала 20 века (11 ч). *И.А. Бунин****«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».* Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький***«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. *Пьеса «На дне».* Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. Куприн***«Олеся».* Внутренняя цельность и красота «природного человека» в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной организации»повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Л.Н. Андреев***«Иуда Искариот».* «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Серебряный век русской поэзии (10 ч).** Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты –символисты. Предсимволистические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

**В. Брюсов***«Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.* Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт***«Я мечтою ловил уходящие тени…»* и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

**И.Ф. Анненский***«Стальная цикада»* и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского.

**А.А. Блок***«Незнакомка», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Россия».* Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания»поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. *Поэма «Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Преодолевшие символизм (10 ч).** Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

**Н.С. Гумилев***«Слово», «Жираф», «Кенгуру»,* и др. герой-маска в ранней поэзии Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. Ахматова** сб. *«Вечер», «Четки», «Белая стая».* Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. *Поэма «Реквием».* Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. Цветаева***«Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст»* и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.

**А.Аверченко и группа «Сатирикон».** Развитие традиций отечественной сатиры. Темы и мотивы сатирической новеллистики. Мастерство писателя в выборе комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч).** Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г. Развитие жанра антиутопии в романах ЕН. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**В.В. Маяковский***«А вы могли бы?», «Нате!», «Левый марш», «Ода революции» и* др. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы.

**С.А. Есенин***сб. «Радуница», ст. «Выткался на озере алый свет зари…», «За темной прядью перелесиц…», «Инония», «Небесный барабанщик»*. Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина. религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина

**Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов (21 ч).** Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**А.Н. Толстой***«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. Шолохов***«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Художественно-стилистическое своеобразие «тихого Дона».

**М.А. Булгаков***«Мастер и Маргарита»* как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно –философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Неразрывная связь любви и творчества в проблематике произведения. Путь Ивана Бездомного в приобретении Родины.

**Б.Л. Пастернак***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»* и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

**А.П.Платонов «Котлован».** Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя. Смысл трагического финала повести, философская многозначность ее названия.

**В.В. Набоков «Машенька».** Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп»в обывателях пансиона госпожи Дорн.

**Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч).** Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза и публицистика военных лет.

**А.Т. Твардовский***«О сущем», «Памяти матери» и др*. Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.

**Литературный процесс 50-80-х годов (10ч).**  Осмысление Великой Победы 1945 года. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.

**Н.А. Заболоцкий***«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке» и др*. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

**В.М. Шукшин***«Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».* Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания.

**А.И. Солженицын** *«Матренин двор».* Тема народного праведничества в рассказе. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 ч).** Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Своеобразие современной реалистической прозы (обзор произведений В. Астафьева, В.Распутина и др). поэзия и проза с модернистской доминантой (творчество В. Ерофеева, В.Пелевина и др.). Поэзия и судьба И. Бродского.

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обобщение) (4ч)**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.Литература второй половины XIX века** | | | | | |  |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 |  |  |  | Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  |  | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Знать особенности стиля Тургенева, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение .  Свободная работа с текстом и дополнительной литературой |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать стихотворения  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать стихотворения  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать стихотворения |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Знать особенности стиля Чехова, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение.  Свободная работа с текстом и дополнительной литературой |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |  |
| **Раздел 2.Литература народов России** | | | | | |  |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать стихотворения  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |  |
| **Раздел 3.Зарубежная литература** | | | | | |  |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса«Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.  Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |  |
| Резервные уроки | | 8 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1-2 | Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записывать лекцию с элементами беседы Записывать тезисы лекции  Составлять тезисный план |
| 3. | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Индивидуально выступать. Письменно отвечать на вопрос 2 (с.26)  Совершенствовать навыки тезисной записи. |
| 4. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать с текстом рассказа. |
| 5-6 | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | 2 |  |  |  | Записывать лекцию, беседовать по теме  Написать мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет?  Сообщения учащихся.  Запись лекции учителя |
| 7 | Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Практическая работа. Работать с текстом, комментировать чтение; аналитическая беседа.  Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев. |
| 8 | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записывать лекцию с элементами беседы.  Выступления учащихся с сообщениями «Горький в Казани», «Горький и Шаляпин» |
| 9. | Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Читать по ролям драму; составлять словесные портреты героев. |
| 10. | Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать с текстом, анализировать эпизоды, определять позицию автора.  Сообщения учащихся об обитателях ночлежки.  Критически оценивать поступки героев. |
| 11. | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Обобщать и систематизировать знания. Приемы и методы истолкования художественного произведения.  Инсценировать финал пьесы.  Выразительно читать (сценическое) |
| 12 -13 | Сочинение по творчеству М.Горького. | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Контрольная (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.  Написать сочинения. |
| 14 | Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать с учебником, беседовать.  Составлять тезисы. |
| 15. | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать эпизоды повести. Отвечать на вопросы. |
| 16 | Серебряный век русской поэзии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Слушать сообщения учащихся; составлять тезисы лекции |
| 17 | Символизм и поэты-символисты.  В.Брюсов  К.Бальмонт | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Слушать сообщения учащихся  Эссе, сообщения учащихся, составлять тезисы выступления |
| 18 | И.Ф.Анненский Смысл поэзии И.Ф.Анненского. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записывать лекцию, аналитическое чтение.  Слушать сообщения учащихся, анализировать лирические произведения |
| 19. | Групповой зачет по поэзии Серебряного века. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Написать собственный текст, составить хрестоматию, конструировать опорные схемы. |
| 20 | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. | 1 |  |  |  | Слушать сообщения учащихся. Составлять конспект урока. |
| 21 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Делать сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. |
| 22. | Россия и ее судьба в поэзии Блока. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализировать стихотворения. |
| 23. | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся. Анализировать поэму «Соловьиный сад»  Анализировать сюжет и образную систему поэмы «Двенадцать» |
| 24 | Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. | 1 |  |  |  | Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла. |
| 25 | Сочинение по творчеству А. Блока | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Написать сочинение. |
| 26. | Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся. Составлять конспект урока. |
| 27 | А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составлять хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.Ахматовой. |
| 28 | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 |  |  |  | Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат. |
| 29. | А.Ахматова. поэма «Реквием» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Цитировать. Работать с учебником. |
| 30 | Сочинение по творчеству Ахматовой | 1 |  | 1 |  | Написать сочинение. |
| 31 | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества Цветаевой; составлять тезисы статьи учебника. |
| 32. | Тема России в поэзии Цветаевой. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составлять план статьи учебника. |
| 33 | А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записать тезисы статьи учебника «Биография Аверченко». Выступать с сообщениями. Анализировать отдельные эпизоды текста. |
| 34 | Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Изучение нового материала. Лекция с использованием материалов учебника  Запись тезисов статей учебника (по вариантам) |
| 35 | Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. | 1 |  |  |  | Работать с первоисточником, составлять вопросы, находить тезисы статей, составлять таблицу. |
| 36. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать над портретной характеристикой Д-503. Определять особенности внешности И-330 и других героев. |
| 37. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы») | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать прозаический текст. Записывать выводы в таблицу. |
| 38. | В.В.Маяковский. Творческая биография. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записывать лекцию по новому материалу. Выступать с докладом. |
| 39. | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. | 1 |  |  |  | Творческое чтение  Сообщение о кубофутуризме. Развернуто отвечать на вопросы. |
| 40 | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составлять аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся |
| 41 | Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составлять аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся. |
| 42. | Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня» | 1 |  |  |  | Работать с текстом стихотворений. |
| 43. | Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом. |
| 44. | РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.Маяковского. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Составить план, подобрать цитаты. |
| 45 | С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…») | 1 |  |  |  | Рассказать о поэте. |
| 46. | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать поэтический текст. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы» |
| 47 | Тема революции в поэзии С.Есенина. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать лирический текст |
| 48 | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос. |
| 49. | РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Урок развития речи.  Написание сочинения |
| 50-51 | Литературный процесс 30-40-х годов.  Лирика 30-х годов. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Лекция учителя, сообщение учащихся  Сообщения учащихся. сопоставительный анализ стихотворений разных авторов. |
| 52-53 | А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I» | 2 |  |  |  | Анализировать эпизод (задание по группам) |
| 54. | Противники и соратники Петра.  Народ и власть в романе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Записать выводы. Самостоятельно анализировать отдельные эпизоды. |
| 55 | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.  Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа. |
| 56 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать по карточкам.  Доклад-сообщение об истории казачества. |
| 57. | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Беседа-анализ эпизодов.  Работать с текстом.  Развернуто отвечать на вопросы. Сделать самостоятельные выводы. |
| 58 | Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать эпизоды. |
| 59 | Путь «казачьего Гамлета» (Григория Мелехова) в романе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Графически изображать повороты судьбы Григория Мелехова. |
| 60 | РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова. | 1 |  |  |  | Написание сочинения. |
| 61. | М.А.Булгаков. Судьба и книги | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся. |
| 62. | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать главы, пересказывать |
| 63 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских»  глав романа. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся. Анализировать эпизоды. |
| 64 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать эпизоды  Характеризовать героев  Сообщения учащихся |
| 65. | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся  Анализировать эпизоды |
| 66 | РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Творческая самостоятельная работа.  Сбор материала. Подбор цитат. |
| 67 | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  |  | Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений . |
| 68 | Философские мотивы в лирике Б. Пастернака. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Письменно анализировать стихотворения (по выбору) |
| 69. | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Сообщения учащихся (образ Ю.Живаго в системе образов романа) |
| 70. | Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность в облике Юрия Живаго | 1 |  |  |  | Работать над вопросами с.137-138.  Сообщения учащихся. Совершенствование ЗУН |
| 71 | Письменная работа по творчеству Пастернака. Анализ стихотворений | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Написанить сочинение. |
| 72 | Лирика периода Великой Отечественной войны. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Монологически выступать. Изучить новый материал. |
| 73 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  |  | Обсуждать прочитанное, анализировать эпизоды. |
| 74. | Основные мотивы лирики А.Твардовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать стихотворений. |
| 75. | Нравственно-философский смысл поэмы «По праву памяти» | 1 |  |  |  | Ответы на вопросы, работа с учебником. |
| 76 | Литературный процесс 50-80-х годов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Самостоятельная работа с учебником; отвечать на вопросы; обосновывать свою точку зрения. |
| 77 | Герои и проблематика «военной прозы» | 1 |  |  |  | Выступление учащихся с сообщениями. |
| 78. | Поэтическая «оттепель».  Авторская песня как песенный монотеатр. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Выступать с докладом, читать наизусть стихотворения, исполненять песни. |
| 79 | Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. | 1 |  |  |  | Самостоятельно построить выводы, решать проблемные вопросы. |
| 80. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Самостоятельный анализ эпизода. Урок-презентация. |
| 81 | Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар» | 1 |  |  |  | Отвечать на вопросы. Работать по карточкам. |
| 82 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | 1 |  |  |  | Выступать с докладом, рефератом. Урок-конференция. |
| 83 | Художественный мир В.Астафьева. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Ответы на вопросы, анализ эпизода, составить тезисы. |
| 84 | Ю.Трифонов «Обмен»  А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. | 1 |  |  |  | Сделать сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино. Урок изучения нового материала |
| 85 | Н.А. Заболоцкий.  Лирика. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать стихотворения. Отвечать на вопросы по теме. |
| 86. | Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» | 1 |  |  |  | Анализировать стихотворения. Сделать выводы. |
| 87 | В.М.Шукшин. Тип героя-чудика в рассказах («Чудик», «Миль пардон, мадам» ) | 1 |  |  |  | Отвечать на вопросы по теме. Изучать новый материал. |
| 88 | Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» | 1 |  |  |  | Ответы на вопросы по теме. Анализировать рассказы, характеризовать героя. |
| 89. | Сочинение по творчеству В.М.Шукшина. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Собирать материал. Подбоирать цитат. Написать сочинения. Контрольный урок. |
| 90 | А.И.Солженицын.  Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  | Работать со справочной литературой; доклады; выступления.  Конспектировать . |
| 91-  92 | А.И.Солженицын Обзор романов. | 2 |  |  |  | Составлять план лекции. |
| 93 | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Анализировать рассказ с отработкой понятия «тип героя-праведника» |
| 94. | РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина. | 1 | 1 |  |  | Анализировать текст. Письменная работа. |
| 95. | Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Работать с текстом произведений. Ознакомиться с новым материалом. |
| 96. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | 1 |  |  |  | Работатб над конспектом лекции. Изучать новый материал. |
| 97. | Своеобразие современной реалистической прозы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Конспектировать лекцию. Ознакомиться с новым материалом. |
| 98. | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.  Проза Татьяны Толстой. | 1 |  |  |  | Работать над анализом текста. Ознакомиться с новым материалом. |
| 99-102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 4 |  |  |  | Выступление учащихся с «исповедью читателя». Сообщать и систематизировать знания. |
| Всего: | | 102 | 3 | 6 |  | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата изучения** |
| 1 | 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека |  |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | |
| 2 | 1 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |  |
| 3 | 2 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |
| 4 | 3 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла |  |
| 5 | 4 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | |
| 6 | 1 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |  |
| 7 | 2 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки |  |
| 8 | 3 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые |  |
| 9 | 4 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" |  |
| 10 | 5 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич |  |
| 11 | 6 | Поэзия волшебной сказки |  |
| 12 | 7 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» |  |
| 13 | 8 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |  |
| 14 | 9 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки |  |
| 15 | 10 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |  |
| 16 | 11 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха». |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 17 | 1 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» |  |
| 18 | 2 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" |  |
| 19 | 3 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» |  |
| 20 | 4 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |  |
| 21 | 5 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. |  |
| 22 | 6 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. |  |
| 23 | 7 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки |  |
| 24 | 8 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои |  |
| 25 | 9 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке |  |
| 26 | 10 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта |  |
| 27 | 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |  |
| 28 | 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения |  |
| 29 | 13 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи |  |
| 30 | 14 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения |  |
| 31 | 15 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" |  |
| 32 | 16 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 33 | 1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев |  |
| 34 | 2 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения |  |
| 35 | 3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция |  |
| 36 | 4 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима |  |
| 37 | 5 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима |  |
| 38 | 6 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении |  |
| 39 | 7 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы |  |
| 40 | 8 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения |  |
| 41 | 9 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов |  |
| 42 | 10 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея |  |
| 43 | 11 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов |  |
| 44 | 12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар |  |
| 45 | 13 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев |  |
| 46 | 14 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя |  |
| 47 | 15 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  |
| 48 | 16 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | |
| 49 | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" |  |
| 50 | 2 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» |  |
| 51 | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» |  |
| 52 | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |  |
| 53 | 5 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] |  |
| 54 | 6 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |  |
| 55 | 7 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор |  |
| 56 | 8 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического |  |
| 57 | 9 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет |  |
| 58 | 10 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. |  |
| 59 | 11 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |  |
| 60 | 12 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |  |
| 61 | 13 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского |  |
| 62 | 14 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского |  |
| 63 | 15 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция |  |
| 64 | 16 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок |  |
| 65 | 17 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика |  |
| 66 | 18 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов |  |
| 67 | 19 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения |  |
| 68 | 20 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | |
| 69 | 1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма |  |
| 70 | 2 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени |  |
| 71 | 3 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |  |
| 72 | 4 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети |  |
| 73 | 5 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" |  |
| 74 | 6 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок |  |
| 75 | 7 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы |  |
| 76 | 8 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция |  |
| 77 | 9 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки |  |
| 78 | 10 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе |  |
| 79 | 11 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства |  |
| 80 | 12 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений |  |
| 81 | 13 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева |  |
| 82 | 14 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения |  |
| 83 | 15 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений |  |
| 84 | 16 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 85 | 1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом |  |
| 86 | 2 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |  |
| 87 | 3 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) |  |
| 88 | 4 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена |  |
| 89 | 5 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы |  |
| 90 | 6 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы |  |
| 91 | 7 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |  |
| 92 | 8 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме |  |
| 93 | 9 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика |  |
| 94 | 10 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя |  |
| 95 | 11 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев |  |
| 96 | 12 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях |  |
| 97 | 13 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |  |
| 98 | 14 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок |  |
| 99 | 15 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |  |
| 100 | 16 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения |  |
| 101 | 17 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки |  |
| 102 | 18 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата изучения** |
| 1 | 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса |  |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | |
| 2 | 1 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |  |
| 3 | 2 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |  |
| 4 | 3 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея |  |
| 5 | 4 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | |
| 6 | 1 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. |  |
| 7 | 2 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. |  |
| 8 | 3 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  |
| 9 | 4 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |  |
| 10 | 5 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |  |
| 11 | 6 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |  |
| 12 | 7 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов |  |
| 13 | 8 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства |  |
| 14 | 9 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |  |
| 15 | 10 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие |  |
| 16 | 11 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе |  |
| 17 | 12 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | |
| 18 | 1 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |  |
| 19 | 2 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента |  |
| 20 | 3 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |  |
| 21 | 4 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 22 | 1 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" |  |
| 23 | 2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта |  |
| 24 | 3 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |  |
| 25 | 4 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха |  |
| 26 | 5 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |  |
| 27 | 6 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов |  |
| 28 | 7 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |  |
| 29 | 8 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |  |
| 30 | 9 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |  |
| 31 | 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" |  |
| 32 | 11 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |  |
| 33 | 12 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина |  |
| 34 | 13 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика |  |
| 35 | 14 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |  |
| 36 | 15 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности |  |
| 37 | 16 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры |  |
| 38 | 17 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика |  |
| 39 | 18 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 40 | 1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений |  |
| 41 | 2 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |  |
| 42 | 3 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта |  |
| 43 | 4 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |  |
| 44 | 5 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  |
| 45 | 6 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |  |
| 46 | 7 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои |  |
| 47 | 8 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении |  |
| 48 | 9 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |  |
| 49 | 10 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |  |
| 50 | 11 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою |  |
| 51 | 12 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова |  |
| 52 | 13 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |  |
| 53 | 14 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести |  |
| 54 | 15 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |  |
| 55 | 16 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны |  |
| 56 | 17 | Итоговая контрольная работа по теме |  |
| 57 | 18 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека |  |
| 58 | 19 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |  |
| 59 | 20 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |  |
| 60 | 21 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах |  |
| 61 | 22 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |  |
| 62 | 23 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения |  |
| 63 | 24 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |  |
| 64 | 25 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | |
| 65 | 1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  |
| 66 | 2 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» |  |
| 67 | 3 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |
| 68 | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  |
| 69 | 5 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  |
| 70 | 6 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  |
| 71 | 7 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» |  |
| 72 | 8 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. |  |
| 73 | 9 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения |  |
| 74 | 10 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |  |
| 75 | 11 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя |  |
| 76 | 12 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика |  |
| 77 | 13 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор |  |
| 78 | 14 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» |  |
| 79 | 15 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести |  |
| 80 | 16 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов |  |
| 81 | 17 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении |  |
| 82 | 18 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев |  |
| 83 | 19 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения |  |
| 84 | 20 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения |  |
| 85 | 21 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика |  |
| 86 | 22 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Лирический герой |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 87 | 1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея |  |
| 88 | 2 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя |  |
| 89 | 3 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения |  |
| 90 | 4 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика |  |
| 91 | 5 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |
| 92 | 6 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |  |
| 93 | 7 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |
| 94 | 8 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |  |
| 95 | 9 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |  |
| 96 | 10 | Итоговая контрольная работа по теме |  |
| 97 | 11 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика |  |
| 98 | 12 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов |  |
| 99 | 13 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея |  |
| 100 | 14 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов |  |
| 101 | 15 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |  |
| 102 | 16 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата изучения** |
| 1 | 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 2 | 1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 3 | 1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений |  |
| 4 | 2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |  |
| 5 | 3 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» |  |
| 6 | 4 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» |  |
| 7 | 5 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. |  |
| 8 | 6 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме |  |
| 9 | 7 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) |  |
| 10 | 8 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта |  |
| 11 | 9 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении |  |
| 12 | 10 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |  |
| 13 | 11 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |  |
| 14 | 12 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  |
| 15 | 13 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |  |
| 16 | 14 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |  |
| 17 | 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |  |
| 18 | 16 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести |  |
| 19 | 17 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы |  |
| 20 | 18 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 21 | 1 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |  |
| 22 | 2 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |  |
| 23 | 3 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |  |
| 24 | 4 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения |  |
| 25 | 5 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция |  |
| 26 | 6 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов |  |
| 27 | 7 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие |  |
| 28 | 8 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие |  |
| 29 | 9 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» |  |
| 30 | 10 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |  |
| 31 | 11 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |
| 32 | 12 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине |  |
| 33 | 13 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий |  |
| 34 | 14 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера |  |
| 35 | 15 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | |
| 36 | 1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |  |
| 37 | 2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя |  |
| 38 | 3 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя |  |
| 39 | 4 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. |  |
| 40 | 5 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них |  |
| 41 | 6 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |  |
| 42 | 7 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» |  |
| 43 | 8 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов |  |
| 44 | 9 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности |  |
| 45 | 10 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения |  |
| 46 | 11 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |  |
| 47 | 12 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  |
| 48 | 13 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 49 | 1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения |  |
| 50 | 2 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |  |
| 51 | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений |  |
| 52 | 4 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |  |
| 53 | 5 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков |  |
| 54 | 6 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов |  |
| 55 | 7 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов |  |
| 56 | 8 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века |  |
| 57 | 9 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. |  |
| 58 | 10 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам |  |
| 59 | 11 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути |  |
| 60 | 12 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 61 | 1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |  |
| 62 | 2 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе |  |
| 63 | 3 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  |
| 64 | 4 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |  |
| 65 | 5 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |  |
| 66 | 6 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |  |
| 67 | 7 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» |  |
| 68 | 8 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 68 |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата изучения** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 1 | 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа |  |
| 2 | 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | |
| 3 | 1 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |  |
| 4 | 2 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |  |
| 5 | 3 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |  |
| 6 | 4 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 7 | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |  |
| 8 | 2 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |  |
| 9 | 3 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |  |
| 10 | 4 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |  |
| 11 | 5 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |  |
| 12 | 6 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |  |
| 13 | 7 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |  |
| 14 | 8 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |  |
| 15 | 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |  |
| 16 | 10 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |  |
| 17 | 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |  |
| 18 | 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта |  |
| 19 | 13 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |  |
| 20 | 14 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. |  |
| 21 | 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. |  |
| 22 | 16 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве |  |
| 23 | 17 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |  |
| 24 | 18 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |  |
| 25 | 19 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |  |
| 26 | 20 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |  |
| 27 | 21 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |  |
| 28 | 22 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |  |
| 29 | 23 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |  |
| 30 | 24 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| 31 | 1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика |  |
| 32 | 2 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов |  |
| 33 | 3 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика |  |
| 34 | 4 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. |  |
| 35 | 5 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  |
| 36 | 6 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов |  |
| 37 | 7 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | |
| 38 | 1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои |  |
| 39 | 2 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя |  |
| 40 | 3 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. |  |
| 41 | 4 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы |  |
| 42 | 5 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов |  |
| 43 | 6 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы |  |
| 44 | 7 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения |  |
| 45 | 8 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | |
| 46 | 1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  |
| 47 | 2 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность |  |
| 48 | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |  |
| 49 | 4 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала |  |
| 50 | 5 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |  |
| 51 | 6 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя |  |
| 52 | 7 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |  |
| 53 | 8 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне |  |
| 54 | 9 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. |  |
| 55 | 10 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |  |
| 56 | 11 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои |  |
| 57 | 12 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. |  |
| 58 | 13 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет |  |
| 59 | 14 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции |  |
| 60 | 15 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. |  |
| 61 | 16 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. |  |
| 62 | 17 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.  Художественное мастерство поэта |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | |
| 63 | 1 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. |  |
| 64 | 2 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |  |
| 65 | 3 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |  |
| 66 | 4 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала |  |
| 67 | 5 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |  |
| 68 | 6 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 68 |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата изучения** |
| 1 | 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса |  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | |
| 2 | 1 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" |  |
| 3 | 2 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" |  |
| 4 | 3 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» |  |
| 5 | 4 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | |
| 6 | 1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |  |
| 7 | 2 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха |  |
| 8 | 3 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление |  |
| 9 | 4 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике |  |
| 10 | 5 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина |  |
| 11 | 6 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения |  |
| 12 | 7 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести |  |
| 13 | 8 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести |  |
| 14 | 9 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | |
| 15 | 1 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" |  |
| 16 | 2 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта |  |
| 17 | 3 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского |  |
| 18 | 4 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» |  |
| 19 | 5 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе |  |
| 20 | 6 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе |  |
| 21 | 7 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва |  |
| 22 | 8 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого |  |
| 23 | 9 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание |  |
| 24 | 10 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" |  |
| 25 | 11 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения |  |
| 26 | 12 | "Горе от ума" в литературной критике |  |
| 27 | 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" |  |
| 28 | 14 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики |  |
| 29 | 15 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта |  |
| 30 | 16 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |  |
| 31 | 17 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |  |
| 32 | 18 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода |  |
| 33 | 19 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |  |
| 34 | 20 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . |  |
| 35 | 21 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» |  |
| 36 | 22 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |  |
| 37 | 23 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» |  |
| 38 | 24 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии |  |
| 39 | 25 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  |
| 40 | 26 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») |  |
| 41 | 27 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» |  |
| 42 | 28 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» |  |
| 43 | 29 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |  |
| 44 | 30 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |  |
| 45 | 31 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме |  |
| 46 | 32 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме |  |
| 47 | 33 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме |  |
| 48 | 34 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина |  |
| 49 | 35 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение |  |
| 50 | 36 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина |  |
| 51 | 37 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной |  |
| 52 | 38 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |  |
| 53 | 39 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| 54 | 40 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике |  |
| 55 | 41 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" |  |
| 56 | 42 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" |  |
| 57 | 43 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" |  |
| 58 | 44 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта |  |
| 59 | 45 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" |  |
| 60 | 46 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта |  |
| 61 | 47 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта |  |
| 62 | 48 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" |  |
| 63 | 49 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" |  |
| 64 | 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  |
| 65 | 51 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |  |
| 66 | 52 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции |  |
| 67 | 53 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина |  |
| 68 | 54 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя |  |
| 69 | 55 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" |  |
| 70 | 56 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |  |
| 71 | 57 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |  |
| 72 | 58 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике |  |
| 73 | 59 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |  |
| 74 | 60 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |  |
| 75 | 61 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века |  |
| 76 | 62 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» |  |
| 77 | 63 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков |  |
| 78 | 64 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов |  |
| 79 | 65 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города |  |
| 80 | 66 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова |  |
| 81 | 67 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме |  |
| 82 | 68 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра |  |
| 83 | 69 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" |  |
| 84 | 70 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам |  |
| 85 | 71 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" |  |
| 86 | 72 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века |  |
| 87 | 73 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена |  |
| 88 | 74 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы |  |
| 89 | 75 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | |
| 90 | 1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи |  |
| 91 | 2 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика |  |
| 92 | 3 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика |  |
| 93 | 4 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |  |
| 94 | 5 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии |  |
| 95 | 6 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. |  |
| 96 | 7 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения |  |
| 97 | 8 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. |  |
| 98 | 9 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |  |
| 99 | 10 | Итоговая контрольная работа за год |  |
| 100 | 11 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения |  |
| 101 | 12 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. |  |
| 102 | 13 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Русский язык и литература. Русский язык:учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в ч. Ч1, 2 / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.-2- изд.М.:ООО «Русское слово-учебник»2015.-336 и 304с. (Инновационная школа).
2. Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 192 с. (Готовимся к ЕГЭ).
3. Сенина Н.А. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ – 2015г.: учебно-методическое пособие/ Н.А. Сенина. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 528с.- (Готовимся к ЕГЭ).
4. Павлова Т.И. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие/Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 120 с. (Мастер-класс).
5. Гайбарян О.Е.. Русский язык : учебно-практический справочник / О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 240 с – (Знать. Уметь. Достичь)
6. Скрябина О. А. Интенсивный практический курс русского языка: орфография. Пунктуация: пособие для учащихся/ О.А. Скрябина. – М. : Просвещение, 2006. – 320 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ​‌‌​ Русский язык и литература. Русский язык:учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в ч. Ч1,2 / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина.-2- изд.М.:ООО «Русское слово-учебник»2015.-336 и 304с.(Инновационная школа).
2. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., Русское слово, 2008.
3. И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Русский язык. Единый государственный экзамен: Учебное пособие / Под ред. Проф. Н. Г. Гольцовой. - 3-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», – 264 с.2009.
4. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по русскому языку / И. П. Цыбулько, В. Н. Александров, Ю. Н. Гостева и др. – М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2015. – 152 с.
5. Н. М. Девятова, Е. Ю. Геймбух. Русский язык. Диагностические тесты. 10 – 11 классы. – М.: Национальное образование, 2012.
6. Пахнова Т. М. Русский язык: Комплексная работа с текстом. – М.: Айрис-пресс, 2006.
7. Сенина Н. А. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ – 2016г.: учебно-методическое пособие/ Н.А. Сенина. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 528с. (Готовимся к ЕГЭ)
8. Сенина Н. А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 192 с. (Готовимся к ЕГЭ).
9. Павлова Т. И. Аргументация собственного мнения на основе читательского опыта в сочинении-рассуждении на ЕГЭ по русскому языку: учебно-методическое пособие/Т.И. Павлова, Т.В. Белоусова. – Ростов н/Д: Легион, 2011. – 120 с. (Мастер-класс).
10. Меркин Г. С., Зыбина Т. Н., Максимчук Н. А., Рябикова О. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя/ Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД Русское слово - РС», 2005. – 208 с.
11. Гайбарян О. Е. Русский язык: учебно-практический справочник/ О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 240 с (Знать. Уметь. Достичь)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http: // www.gramota.ru (рубрика «Учебник грамоты»).
2. http: // rusgram.narod.ru /2661-2673. html.
3. http: // www.gramma.ru. (Интернет-портал «Культура письменной речи»: рубрика «Ликбез»).
4. «Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.
5. 1-С Репетитор «Русский язык» Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.
6. Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий.
7. Уроки русского языка. Кирилл и Мефодий. 11 класс.
8. Экранно-звуковые пособия (фильмы на DVD). Русский язык. Часть 1,2
9. Edsoo.ru